

fra mål til middel

- designuddannelse i forandring

DSKD Universitet

Forskning
Udvikling
Undervisning

BA, KA & PhD



"as much of what we have taken for granted in design no longer can be sustained, the purpose of design itself is being questioned"

Redstrøm, 2020

Design for Planet: fra mål til middel?



Design with waste

Design out waste

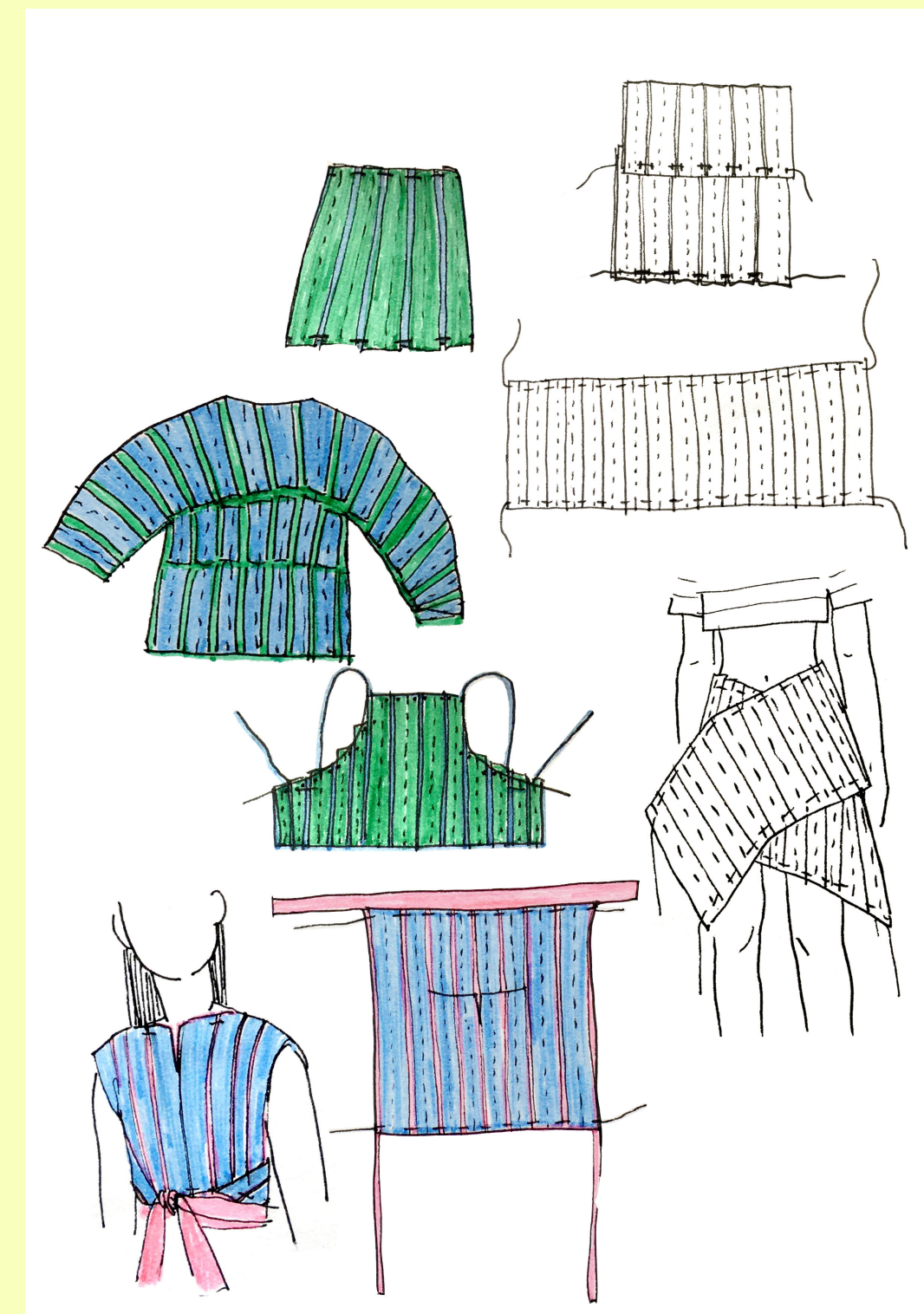




Design for Planet KA: Martha von Günther - offentlig rum - museumbannere - kulturindustri-spild

Before **After**

Minty Midiskirt - The Square technique



SAME TECHNIQUE IN DIFFERENT SCALES : CUTS + APPLYING MATERIAL THROUGH

1. **SMALL GRID CUTS**

2. **BIG CUTS**
1. a) vertical cuts

3. **TINY/EXTRA SMALL SCALE :** SHOWN IN (NO CUTS NEEDED)

ATTACHMENT OF MATERIALS, IN A LOW-TECH WAY!

PARTICIPATION: EMBROIDERED AND ENCODED!

INFORMAL ACTIONS ARE DIFFICULT TO DESIGN FOR - ITEMS WITH THE DESIGNS (ELEMENTS) CAN AND SHOULD BE DESIGNED TO BE SORT OF 'PLATFORMS'.

ASSUMPTION: THE BIGGER THE SCALE THE EASIER/MORE ACCESSIBLE TO USES



Scraps Weaving Workshop **ANTHROPOWASTE**
REDESIGNING THE WASTE STREAM JOURNEY

PROGRAMME

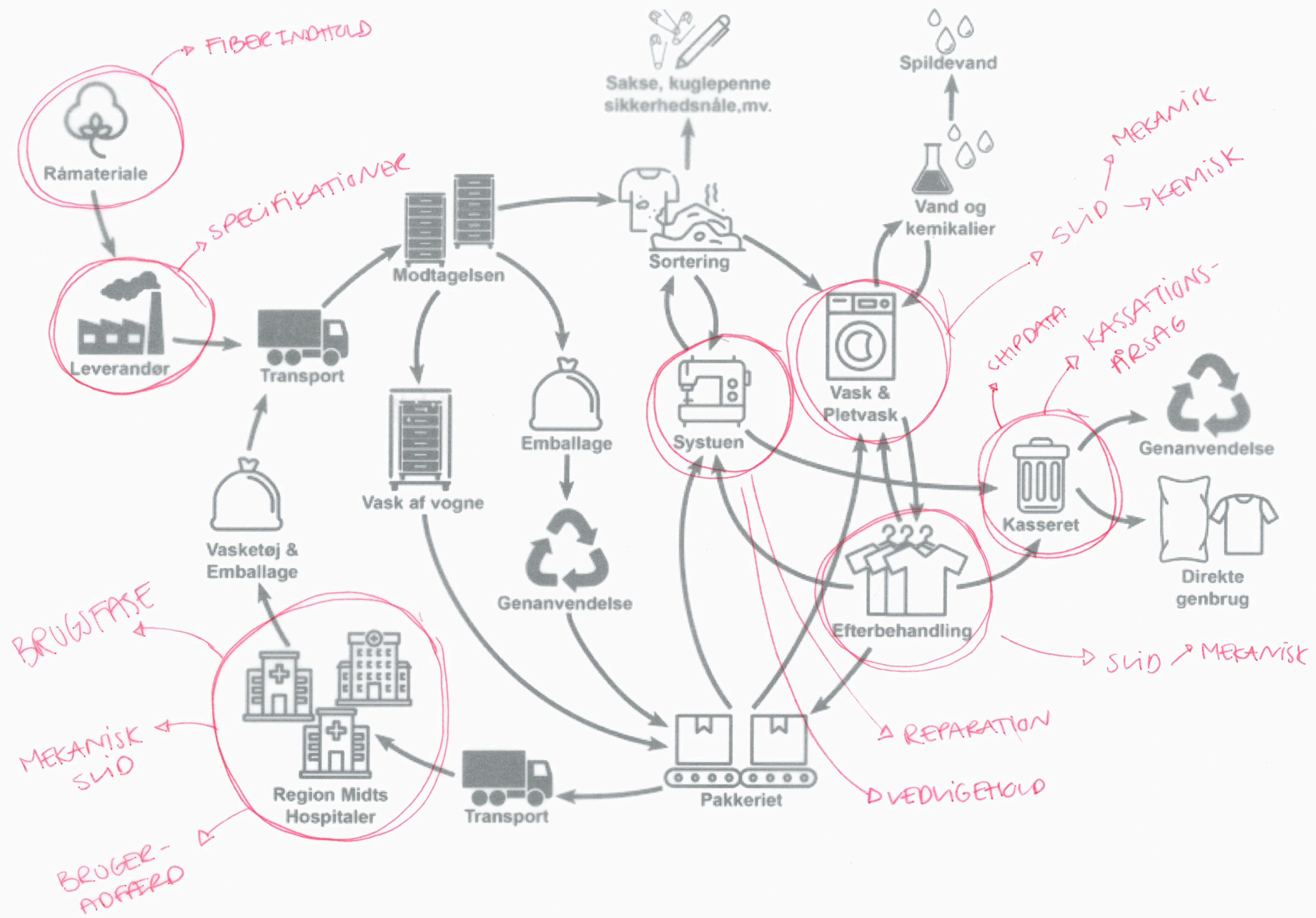
- 1 Intro
- 2 The Cycle
- 3 The Second Cycle
- 4 Review Input
- 5 Discussion

Weaving Basics

- Pick Materials
- 1st Weaving Cycle
Log Input
- 2nd Weaving Cycle
Log Input
- Review Input
- Discussion

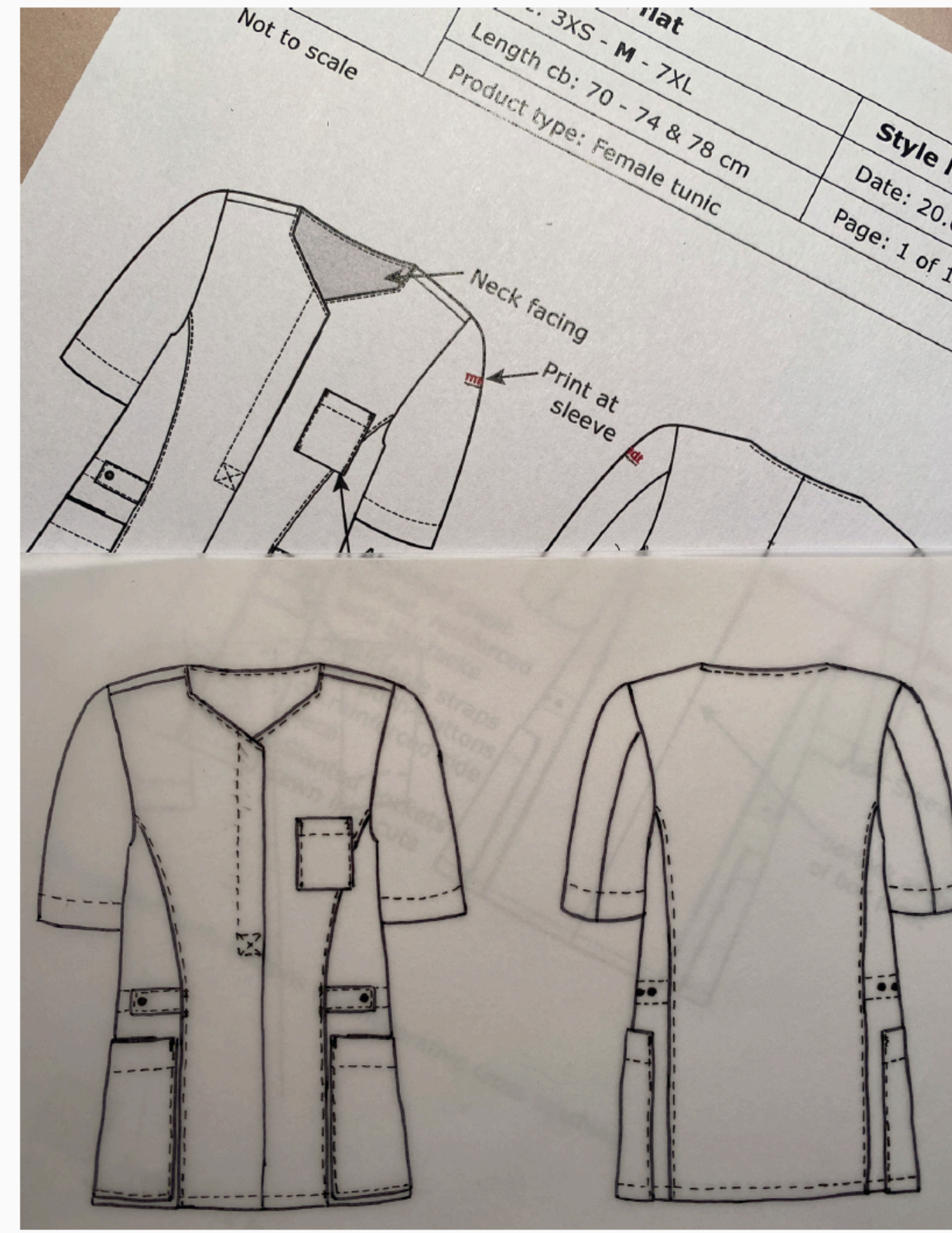
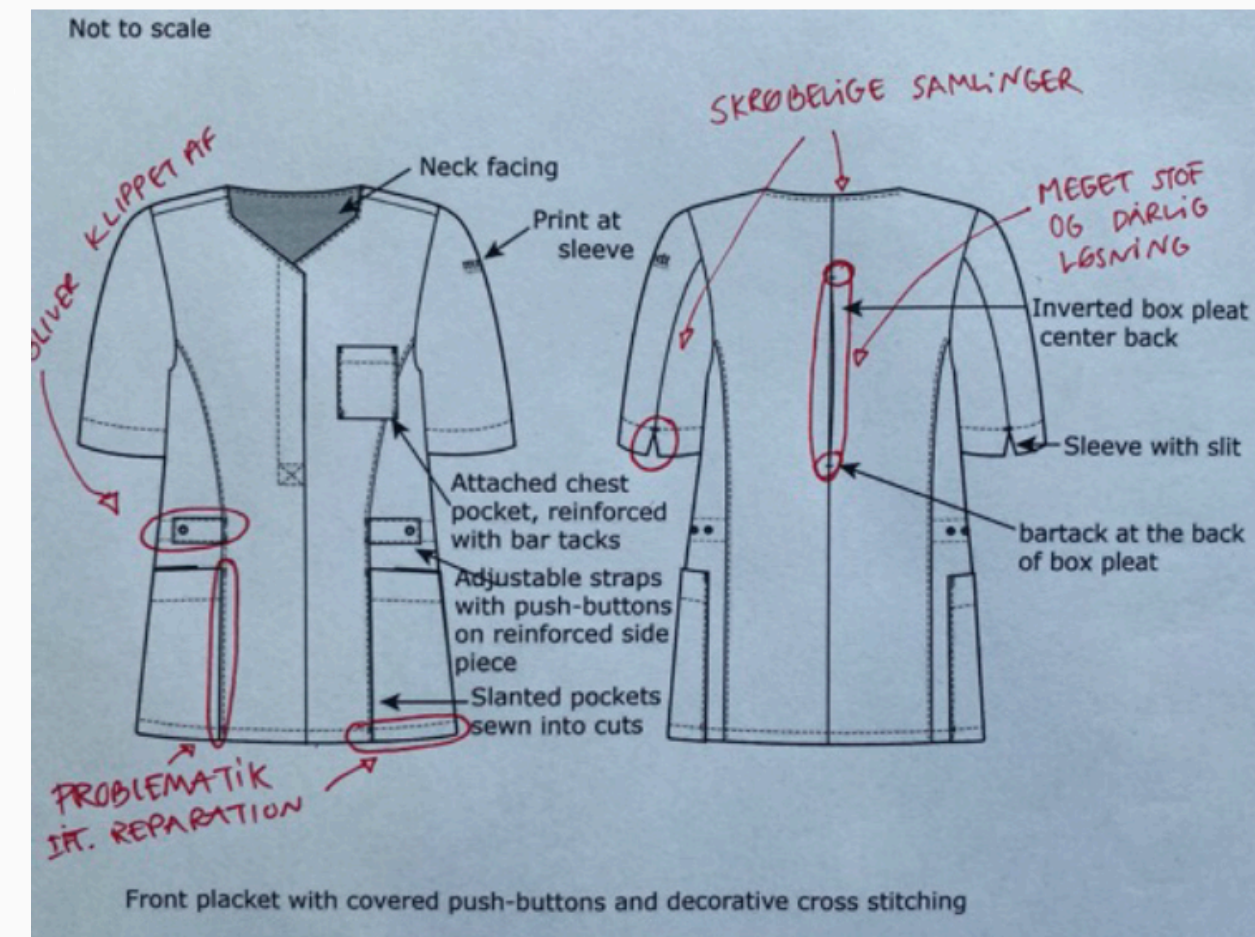
Note: Participants work individually on one side of the weaving loom each.

BY SOFIA FIORENTINO



RE-DESIGN FOR REPARATIONSMULIGHEDER

Produkter der ikke er designet til reparation fra starten, kan re-designes for at gøre reparation mulig.
Se konkret eksempel herunder.



Årets Talent

Ashna Patel vandt prisen som Årets Talent, da hun i sit afgangsprøveprojekt satte fokus på miljø, forretningsmodel og produktionsmetoder. Gennem workshops har hun undersøgt, hvordan forbrugeren opnår et tilhørsforhold til sit tøj og dermed forlænger brugen. Ashna Patel har beskæftiget sig med essentielle områder indenfor bæredygtig mode, og herved er hun med til at bane vejen for modeindustrien.

[Læs interview](#)



Salling Future Friendly Talent price 2020: Ashna Patel

Design for lang produktlevetid, håndværk, brugerinddragelse, relationer i værdikæden



Årets Talent: Mads Kodbøl Vindelev Jørgensen

Årets Talen og 25.000 kr. gik til Mads Kodbøl Vindelev Jørgensen. Det er en kompleks opgave, og en designer som Mads Kodbøl Vindelev Jørgensen formår med sit design at illustrere, at denne komplekse opgave kan løses smukt og enkelt. Materialet til tøjet kommer fra genbrugstekstiler, tøjet designes så det kan tilpasses den enkelte, der produceres ikke mere, end hvad der sælges, og kvalitet og håndværk er i top. Alle disse komponenter går op i en højere enhed i Mads Kodbøl Vindelev Jørgensens design. Og derfor bør han vinde Årets Talent 2021.

[Se alle de nominerede i kategorien](#)

Salling Future Friendly Talent price 2021: Mads Kodbøl

Design for Cirkularitet, håndværk, kunstnerisk modedesign

TAK
ur@dskd.dk